

# COULEURS

Les goûts et les couleurs, ça se discute...

# COULEURS

Embellir

Améliorer

Révéler

Jouer avec les  
palettes

Nuances

Saisir les  
nuances

Luminosité

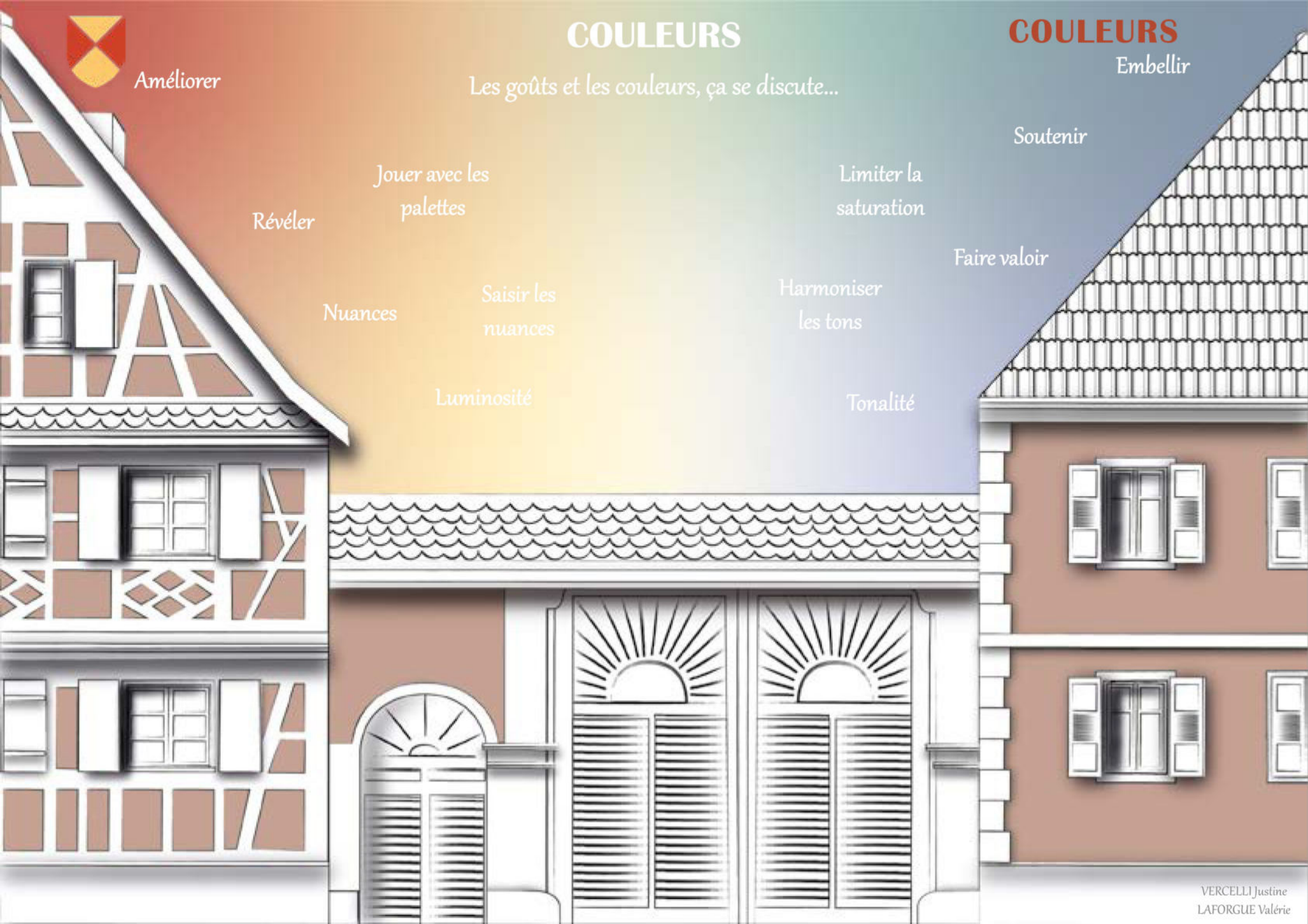
Limiter la  
saturation

Harmoniser  
les tons

Tonalité

Soutenir

Faire valoir



## COMMENT CHOISIR LA COULEUR ?

La palette des couleurs a été élaborée suite à la lecture du site et de son histoire, elle propose des tons chaleureux, pas trop saturés, et ce, dans le souci de **maintenir la possibilité pour chacun de choisir parmi différentes teintes**. Les couleurs se rapprochent ainsi des tons donnés naturellement par la roche, le grès, les enduits traditionnels..

### La couleur accompagne et souligne la composition architecturale.

Dans un souci d'harmonie d'ensemble, la présence d'un ou de plusieurs **tons permanents**, comme ceux des **encadrements en pierre de taille** ou du **colombage en pans de bois**, influencera le choix de la teinte dominante de la façade.

### 3 techniques possibles pour le rafraîchissement de la couche de finition :

- Le badigeon de lait de chaux naturelle colorée : appliqué en 2 couches, avec éventuellement un fixateur, les chaux locales sont hydrauliques avec des qualités proches de l'aérienne et supportent à la fois d'être teinté dans la masse et badigeonnées d'un lait de chaux.
- Les peintures organiques microporeuses : peintures à liant acrylique ou à base de siloxanes ou pliolites, étanches et auto lavable, elles laissent respirer le support.

Lorsqu'elles utilisent des pigments minéraux, elles ont une excellente tenue aux ultraviolets. Elles sont applicables sur tout type de support.

- Les peintures minérales aux silicates (à 95% de matières minérales) évolue, il existe un procédé qui s'applique sur les peintures organiques, elles adhèrent mieux au support et permettent une grande durabilité de la teinte.



Si vous remettez un enduit à la chaux, profitez en pour choisir un thermo-enduit afin de réaliser une correction thermique par l'extérieur plus isolante que l'enduit d'origine.

### 3 techniques de réfection complète des enduits :

- Un enduit minéral monocouche : il s'utilise sur des supports stables et hors des périodes extrêmes (gel, grande chaleur...) Il n'est pas adapté aux torchis et aux pans de bois.
- Un enduit bâtard (chaux + sable + ciment) : il nécessite d'être complété par une finition minérale ou organique microporeuse (peinture)
- Un enduit à la chaux aérienne en 3 couches : perméable à la vapeur d'eau, il évite la condensation. Élastique, il empêche les fissures et le faïençage. Il constitue la réponse la plus adaptée aux constructions anciennes. Teinté naturellement par les sables locaux ou éventuellement par des pigments minéraux ou des oxydes, l'application d'une finition colorée (peinture, lait de chaux) n'est pas nécessaire.

